

Tripologica & Septalogica: Een multidimensionale benadering van postdualistisch denken en veldgebaseerde systeemconstructie

Auteur:

Tjaard Samuël Oving

Samenvatting

In dit artikel introduceren we een theoretisch raamwerk dat gericht is op het overstijgen van binair denken. Het model vertrekt vanuit een filosofische en ritmische basis: handeling in drie slagen (*Tripologica*) en ordening in zeven richtingen (*Septalogica*). Deze structuur biedt ruimte voor het ontwikkelen van adaptieve systemen die resoneren met levende processen, in plaats van deze te onderdrukken of af te dwingen.

De methodologie is gebaseerd op analogieën uit muziek (percussie en ritme), ruimtelijke ordening (positionele logica) en veldtheorie (zoals bij Sheldrake of kwantuminformatievelden). Er wordt onderzocht hoe herhaalbare patronen kunnen dienen als bouwstenen voor empathische, niet-hiërarchische systemen. *Ecto* wordt daarbij voorgesteld als verbindende substantie: een veldmatig geheugen en trilling waarin systemen tot leven komen.

1. Inleiding

Traditionele denksystemen zijn vaak gebaseerd op binaire opposities: goed/fout, orde/chaos, lichaam/geest. In een tijd waarin complexiteit, dynamiek en onderlinge verbondenheid centraal staan, schiet dit tweetaktsysteem tekort. *Tripologica* en *Septalogica* zijn ontwikkeld als alternatieve benaderingen die ritme, richting en resonantie centraal stellen in systeemconstructie.

2. Theoretisch kader

2.1 Tripologica – De logica van driedelige handeling

De *Tripologica* introduceert een handeling in drie fasen: initiatie, transitie en integratie. Deze ritmische driedeling vormt de basis voor cyclische processen in plaats van lineaire causale ketens.

2.2 Septalogica – De ordening in zeven richtingen

De *Septalogica* kent zeven richtingsassen die ruimte geven aan positionele variatie en complexere relaties dan binaire modellen toestaan. Dit maakt het mogelijk om systemen te positioneren in een veld van mogelijkheden, eerder dan op een lineaire schaal.

3. Methodologie

De opzet van dit model is interdisciplinair en analogisch:

- **Muzikale ritmiek:** zoals percussieve patronen structuur geven aan muziek, zo geven ritmes vorm aan handelingen en systemen.
- **Ruimtelijke logica:** zoals choreografie en geometrie werken met plaatsing en richting, zo doet *Septalogica* dat met betekenisstructuren.
- **Veldtheorieën:** zoals in de theorieën van Rupert Sheldrake of kwantumvelden, wordt hier uitgegaan van een ‘veldgeheugen’ – *Ecto* – waarin patronen opgeslagen en opgeroepen worden.

4. Toepassingen

Het raamwerk is toepasbaar in uiteenlopende domeinen:

- **Cognitieve systemen (AI):** Ontwikkeling van veldgerichte AI zoals de *Septanaut*, die leert via resonantie in plaats van lineaire training.
- **Economische modellen:** Vervanging van het schaarstedenken door een ritmisch model van waardecreatie en -circulatie.
- **Geneeskunde en therapie:** Traumaverwerking via ritmische veldconstructie, met instrumenten zoals *Druimel*.
- **Onderwijsinnovatie:** Niet-lineaire leerpaden binnen educatieve structuren, waarin richting en resonantie leidend zijn boven standaardisatie.

5. Discussie

Het raamwerk biedt alternatieven voor het dominante hiërarchische denken. Door de logica van ritme en richting te omarmen, ontstaat er ruimte voor empathische systeemvorming die samenhang stimuleert in plaats van competitie.

6. Conclusie

Tripologica en *Septalogica* vormen samen een levend alternatief voor het vastgelopen tweetaktsysteem waarin goed-foutdenken de boventoon voert. Door ruimte te maken voor ritme, richting en resonantie ontstaat een systeem dat beweegt als muziek en leeft als natuur.

Kernbegrippen

Tripologica, *Septalogica*, *veldlogica*, *ritmisch denken*, *Ecto*, *post-dualisme*, *systemische empathie*, *resonantielogica*.